

Аудиопособие. Каталог.

автор	Название произведения	класс	диск	трек
А. Александров,	«Священная война».	7	3	11
	The Beatles. Yesterday	5	10	33
А.А. Алябьев.	«Нищая».	6	1	20
А.А. Алябьев.	«Соловей».	6	1	22
Агапкин.	«Прощание славянки»			
	Анонимный григорианский хорал. IX век	5	6	2
Барток.	«Микрокосмос»: -В лидийском ладу. Том 2, №37 -На югославский лад. Т. 2, № 40 -Менуэт. Т. 2, №50 -Сексты и терции. Т. 3, №73 -Скерцо. Т. 3, № 82 -Вариации. Т. 3, №87 -В стиле народной песни. Т. 4, № 100 -В болгарском ритме. Allegro. Т. 4, №113 -В болгарском ритме. Vivace. Т. 4, № 115 -Мелодия. Т. 4, №116 -Квинты. Т. 4, № 120 -Аккорды, одновременно и чередуясь. Т. 5, № 122 -Переменный размер. Т. 5, № 126 -Крестьянский танец. Т. 5, №128 -Чередующиеся терции. Т. 5, № 129 -Деревенская шутка. Т. 5, № 130 -Кварты. Т. 5, №131 -Синкопы. Т. 5, №133 -Вечное движение. Т. 5, № 135 -Волынка. Т. 5, № 138 -Свободные вариации. Т. 6, №140 -Малые секунды. Большие септимы. Т. 6, №144 -Остинато. Т. 6, №146 -Марш. Т. 6, №147	4	9	15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38
Барток.	10 легких пьес: -«Венгерская народная песня» -«Медвежий танец»	4	5	41 43
Бах И.С.	Французская сюита до минор: Аллеманда Куранта Сарабанда Жига	5	1	36 38 40 42
Бах.	Инвенция до мажор	5	1	44
Бах.	Инвенция фа мажор	5	1	46
Бах.	Месса си минор. Хор №17 Crucifixus	5	6	26
Бах.	Прелюдия до мажор, I том ХТК	4	1	38
Бах.	Прелюдия и fuga до минор №2. 1 том Хорошо темперированного клавира: -Прелюдия -Фуга	5	1	58 60
Бах.	Симфония фа минор	5	1	48
Бах.	Сицилиана	4	2	84

Бах.	Сицилиана	4	8	9
Бах.	Страсти по Матфею. Ария альта №47	5	1	28
Бах.	Токката и fuga ре минор: -токката -фуга	5	6	15 16
Бах.	Токката и fuga ре минор: Токката Фуга: Экспозиция Кода	5	1	36 38 40 42
Бах.	Французская сюита до минор -Аллеманда -Куранта -Сарабанда -Жига	5	6	21 22 23 24
Бах.	Хоральная прелюдия фа минор	5	6	13
Бах.	Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия и fuga соль минор: -прелюдия -фуга	5	6	18 19
Беллини.	Опера «Норма», ария «Casta Diva»	4	2	54
Беллини.	Опера «Норма». Ария Нормы «Casta Diva»	5	5	30
Беллини.	Опера «Норма». Ария Нормы «Casta Diva»	4	7	33
Берг.	Опера «Воцек». 3 акт. 1 картина. Покаяние Мари	5	10	29
Берлиоз.	Фантастическая симфония. II часть. Тема вальса	5	5	36
Бетховен.	Симфония до минор, № 5 I часть: <u>Экспозиция:</u> Тема – эпиграф Главная партия Побочная партия Заключительная партия <u>Разработка</u> <u>Реприза:</u> Соло гобоя <u>Кода</u> II часть: Первая тема вариаций Вторая тема вариаций Модуляция во второй теме Первая вариация на вторую тему («мотив эпиграф») Четвертая вариация на первую тему Кода III часть: Первая тема первого раздела Вторая тема первого раздела Тема трио Реприза Переход от скерцо к финалу и главная партия IV части Мотив – эпиграф в конце разработки финала	5	3	61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 92 93 94

Бетховен.	Симфония до минор, № 5	5	8	
	<i>I часть:</i>			
	<u>Экспозиция:</u>			46
	Тема – эпитафия и главная партия			47
	Связующая партия			48
	Побочная партия			49
	Заключительная партия и повтор экспозиции			50
	<u>Разработка</u>			51
	<u>Реприза:</u> Главная партия и соло гобоя			52
	Побочная и заключительная партии			53
	<u>Кода</u>			
	<i>II часть:</i>			54
	Первая тема вариаций			55
	Вторая тема вариаций			56
	Первая вариация на первую тему			57
	Первая вариация на вторую тему			58
	Вторая вариация на первую тему			59
	Вторая вариация на вторую тему			60
	Третья вариация на первую тему			61
	Четвертая вариация на первую тему			62
<u>Кода</u>				
<i>III часть:</i>	63			
Первый раздел	64			
Трио	65			
Реприза	66			
Переход от скерцо к финалу				
<i>IV часть:</i>				
<u>Экспозиция и разработка</u>	67			
Мотив – эпитафия в конце разработки финала, <u>реприза и кода</u>	68			
Бетховен.	Соната №12. «Траурный марш на смерть героя»	4	2	64
Бетховен.	Соната №12. «Траурный марш на смерть героя»	4	7	43

Бетховен.	Соната до минор, № 8. <i>I часть:</i> Вступление 23 25 <u>Экспозиция:</u> Главная партия 27 Связующая партия 29 Побочная партия 31 Заключительная партия 33 Тема вступления перед разработкой 35 <u>Разработка</u> 37 <u>Реприза</u> 39 <i>II часть:</i> Первая тема 41 Проведение 1 темы октавой выше 43 Вторая тема 45 Третья тема 47 Кульминация третьей темы 49 Реприза и кода 51 <i>III часть:</i> Тема рефрена 53 Первый и третий эпизоды 55 Второй эпизод 57 Кода 59	5	3	
Бетховен.	Соната до минор, № 8. <i>I часть:</i> Вступление 19 <u>Экспозиция:</u> Главная партия 20 Связующая партия 21 Побочная партия 22 Заключительная партия 23 Повтор экспозиции 24 Тема вступления перед разработкой 25 <u>Разработка</u> 26 <u>Предикт</u> 27 <u>Реприза:</u> Главная партия 28 Связующая партия 29 Побочная партия 30 Заключительная партия 31 Тема вступления 32 Кода 33 <i>II часть:</i> Первая тема 34 Вторая тема и повтор первой темы 35 Третья тема 36 Повтор первой темы и кода 37 <i>III часть:</i> Тема рефрена (главная партия) 38 Первый эпизод и побочная партия 39 Рефрен 40 Второй эпизод 41 Рефрен (главная партия) и третий эпизод 42 Побочная партия 43 Рефрен и кода 44	5	8	

Бетховен.	Увертюра «Эгмонт» Вступление Главная партия Побочная партия Разработка Реприза Кода	5	9	2 3 4 5 6 7
Бетховен.	Увертюра «Эгмонт» (продолжение) <u>Вступление:</u> Третья тема <u>Сонатное Allegro:</u> Главная партия Побочная партия Главная партия в разработке Конец репризы Кода	5	4	1 2 3 4 5 6
Бетховен.	Увертюра «Эгмонт». Вступление: Первая тема Вторая тема	5	3	95 96
Бородин А.П.	Опера «Князь Игорь» <i>Пролог:</i> -Хор народа «Солнцу красному» -Сцена солнечного затмения -Сцена Скулы и Ярошки <i>I действие:</i> <u>1 картина.</u> Песня Галицкого <u>2 картина:</u> -Ариозо Ярославны -Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» -Хор бояр «Мужайся, княгиня» <i>II действие:</i> -Каватина Кончаковны	6	3	20 22 24 26 28 30 32 34
Бородин А.П.	Опера «Князь Игорь» <i>II действие:</i> -Ария князя Игоря. -Ария Кончака. -Половецкие пляски. <i>III действие:</i> -Половецкий марш. <i>IV действие:</i> -Плач Ярославны. -Хор поселян	6	4	2 4 6 8 10 12
Бородин А.П.	. Симфония №2 «Богатырская» си минор. <i>I часть</i> <i>II часть.</i> Скерцо.	6	4	14 16
Бородин А.П.	Симфония №2 «Богатырская» си минор. (продолжение): III и IV части	6	5	2
Бортнянский Д.С.	Духовный концерт №VI «Слава во вышних богу»	6	1	16
Брамс.	3 симфония, III часть	5	5	56
Бриттен.	«Путеводитель по оркестру для молодежи» («Вариации на тему Г. Перселла»). Тема вариаций	4	1	70

Бриттен.	«Путеводитель по оркестру для молодежи»: -тема Г. Перселла Вариации: -деревянно-духовые инструменты -медно-духовые инструменты -струнные инструменты -ударные инструменты -флейта -гобой -кларнет -фагот -скрипки -альты -виолончели -контрабас -арфа -валторна -труба -тромбон и туба -литавры -большой барабан и тарелки -тамбурин и треугольник -малый барабан и китайский бок -ксилофон -кастаньеты и гонг -бич и вся ударная группа Фуга и тема Г.Перселла	4	6	16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64
Букстехуде Д.	Фуга фа диез минор	5	1	30
Былины:	«Во царствии стольном Киеве» «Жил Святослав»	4	2	20 22
Вагнер.	Опера «Валькирии». Полет Валькирий	5	5	60
Вагнер.	Опера «Тристан и Изольда». Вступление	5	10	23
Вальтер фон дер Фогельвейде.	Рыцарская песня	5	1	14
Варламов А.Е.	«Белеет парус одинокий».	6	1	24
Верди.	Опера «Аида», финал II действия: первый марш: первая тема вторая тема второй марш	4	2	66 68 70
Верди.	Опера «Аида». Финал II действия.			
Верди.	Опера «Травиата». Застольная песня Альфреда	5	5	32
Веснянки:	«Нам весну гукать» «Весна красна»	4	2	12 14
Вивальди.	Концерт D-dur. 1 часть	5	1	
Гаврилин В.А.	«Русская тетрадь». № 2 «Страдальная»	7	8	4
Гаврилин В.А.	Балет «Анюта». Вальс ля минор	7	8	6
Гаврилин В.А.	Симфония – действие «Перезвоны» по прочтении Шукшина. № 17 «Молитва»	7	8	2
Гаврилин.	Песня «Мама»: -мелодия песни a cappella -с сопровождением	4	1	32 34

Гайдн.	Соната ми минор 1 часть: <u>Экспозиция</u> -Главная партия 28 -Связующая партия 29 -Побочная партия 30 -Заключительная партия 31 -Повторение экспозиции 32 <u>Разработка</u> 33 <u>Реприза</u> 34 <u>Повторение разработки и репризы</u> 35 2 часть 36 3 часть: Рефрен 37 Первый эпизод 38 Рефрен 39 Второй эпизод 40 Рефрен 41	5	6	
Гайдн.	Соната Ре мажор I часть: <u>Экспозиция</u> Главная партия 36 Связующая партия 38 Побочная партия 40 Заключительная партия 42 <u>Разработка и Реприза</u> 44 II часть 46 III часть 48	5	2	
Гайдн.	Соната Ре мажор I часть: <u>Экспозиция</u> Главная партия 2 Связующая партия 3 Побочная партия 4 Заключительная партия 5 Повторение экспозиции 6 <u>Разработка</u> 7 <u>Реприза:</u> 8 Главная партия 9 Побочная партия 10 II часть III часть: Рефрен 11 Первый эпизод 12 Рефрен 13 Второй эпизод 14 Рефрен 15	5	7	
Гендель.	. Concerto grosso №6 g-moll -1 часть 10 -2 часть 11	5	6	
Гийом де Машо.	Месса Нотр – Дам. «Sanctus»	5	6	4

Глазунов А.К.	Концерт для скрипки с оркестром ми минор. I часть: -Главная партия -Побочная партия -Эпизод -Разработка -Каденция -2 часть	7	1	18 19 20 21 22 23
Глазунов А.К.	Симфония №5. I часть. Экспозиция: -Главная партия -Побочная партия -Заключительная партия	7	1	14 15 16
Глинка М.И.	«Жаворонок»	6	3	8
Глинка М.И.	Вальс - фантазия	6	3	2
Глинка М.И.	Опера «Жизнь за царя». -Увертюра. 1 действие. <u>Интродукция:</u> -Мужской хор. -Женский хор. -Хоровая fuga. <u>Каватина и рондо Антонида:</u> -Каватина.	6	1	28 30 32 34 36
Глинка М.И.	Опера «Жизнь за царя»: -Рондо Антонида -Трио «Не томи, родимый» <u>II действие:</u> -Полонез -Краковяк -Вальс -Мазурка <u>III действие:</u> -Песня Вани -Квартет -Появление поляков -Сцена с поляками. 1 ответ Сусанина. 2 ответ Сусанина Кульминация; полиметрический эпизод -Свадебный хор -Романс Антонида <u>IV действие:</u> -Сцена в лесу: речитатив Сусанина «Чуют правду...» Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» Ответ Сусанина «Туда завел я вас» <u>Эпилог:</u> гимн-марш «Славься»	6	2	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36
Глинка М.И.	Симфоническая фантазия «Камаринская»	6	2	46
Глинка М.И.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»: -Вступление -Главная партия -Побочная партия -Разработка и реприза	6	2	38 40 42 44

	первая часть			44
	вторая часть			46
	-Танец Анитры:			
	первая часть			48
	средний раздел			50
	-В пещере горного короля			
	начальная тема			52
	развитие темы, кульминация и окончание			54
	-Песня Сольвейг			
	оркестровое вступление			56
	запев соло			58
	запев у оркестра			59
	оркестровый припев			61
	Григорианские хоралы			
Группа	«Nirvana». «On a plain» из альбома Nevermind	5	10	37
Губайдулина С.А.	Vivente – non vivente (для электронного синтезатора и магнитофона).	7	9	2
Гурилев А.Л.	«Колокольчик».	6	1	26
Даргомыжский А.С.	«Шестнадцать лет»	6	3	12
Даргомыжский А.С.	«Мне грустно»	6	3	14
Даргомыжский А.С.	«Старый капрал»	6	3	16
Даргомыжский А.С.	«Титулярный советник»	6	3	18
Дворжак.	9 симфония	5	5	
	1 часть. Побочная партия			72
	2 часть			74
Дебюсси.	«Детский уголок»:	4	5	
	-Доктор «Gradus ad Parnassum			19
	-Колыбельная Джимбо			21
	-Серенада кукле			23
	-Снег танцует			25
	-Маленький пастух			27
	-Кукольный кейкуок			29
Дебюсси.	Послеполуденный отдых Фавна	5	5	48
Денисов Э.В.	«Диана в осеннем ветре»:	7	8	
	-Вступление			16
	1 раздел			17
	Каденция			18
	2 раздел			19
Денисов Э.В.	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	7	8	14
Дж. Перголези.	Опера Служанка-госпожа:	5	1	
	-Ария Уберто №2			62
	-Дуэт Уберто и Серпины			64
Дилецкий.	Партесный концерт «Тело Христово».	6	1	8
Дунаевский И.О.	«Марш веселых ребят».	7	3	9
Дунаевский И.О.	«Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»	7	3	10

Духовная музыка:	«Благослови, душе моя, Господа» <i>большого знаменного распева</i> «Свете тихий» <i>киевского распева</i> «Ныне отпускаеши» <i>киевского распева</i> «Богородице Дево, радуйся» <i>греческого распева</i> «Хвалите имя Господне» <i>тамбовского напева</i> «Честнейшую Херувим» <i>греческого распева</i> «Благослови, душе моя, Господа» <i>Е. Азеева</i> «Во Царствии Твоем» <i>А. Гречанинова</i> Херувимская из Литургии Св. Иоанна Златоуста <i>П. Чайковского</i> «Отче наш» <i>П. Чеснокова</i> «Тебе поем» из Литургии Св. Иоанна Златоуста <i>С. Рахманинова</i> «Хвалите Господа с небес» <i>А. Никольского</i> «Великая ектенья» из Литургии Св. Иоанна Златоуста <i>С. Рахманинова</i> Трисвятое <i>А. Архангельского</i> Стихиры на «Господи возвах», глас 1 в гармонизации <i>А. Кастальского</i> Стихотворение <i>А. Кастальского</i>	7	11	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31
Жорж Бизе.	Опера «Кармен». 1 акт. Хабанера Сегидилья Тема роковой любви Тема куплетов тореадора	5	5	38 40 42 44
Знаменный распев	«Господи возвах...»	6	1	2
Знаменный распев	«Царю небесный».	6	1	6
Исторические песни:	«Как за речкою» «Ты взойди, солнце красное» «Из-за острова на стрежень»	4	2	24 26 28
Кант	«Радуйся, радость твою воспеваю».	6	1	10
Кант	«Радуйся, русско земле».	6	1	12
Клеман Жанекен.	Пение птиц	5	1	16
	Колокольный звон.	6	1	4
Колыбельная	«За березовым пеньком»	4	2	40
Колядки	«Зазимка – зима» «Щедровочка»	4	2	16 18
Крылатов.	Песня «Крылатые качели»	4	1	30
Куперен Ф.	Жнецы	5	1	34
Куперен.	«Сестра Моник»	4	3	4
Леонкавалло.	Опера «Паяцы». Ария Канио	5	5	34
Лирические песни	«Не одна во поле дороженька» «Не шуми, мати зеленая дубравушка»	4	2	30 32
Лист.	Этюд «Мазепа»	5	5	70
Люлли Ж.Б.	Опера «Изида». Пролог	5	1	24
Лядов А.К.	«Волшебное озеро»	7	1	12
Лядов А.К.	Баллада «Про старину»	7	1	10
Лядов А.К.	Музыкальная табакерка	7	1	8
Лядов А.К.	«Баба-Яга»	4	3	20
Лядов А.К.	«Волшебное озеро»	4	3	

	-Вступительный раздел			34
	-Темы-«зовы»			36
	-Кульминация			38
Лядов А.К.	«Кикимора»:	4	3	
	-Вступление:			22
	Тема виолончелей и контрабасов			24
	Песенка кота-баюна			26
	Лейтинтонация Кикиморы			28
	-Тема челесты			30
	-Скерцо			32
	-Кода			
Лядов А.К.	Баба-Яга	4	8	28
Лядов А.К.	Кикимора	4	8	295
Малер.	5 симфония. Траурный марш	5	5	58
Мануэль де Фалья.	Балет «Треуголка». 3 часть. Фанданго	5	5	76
	Марш Преображенского полка	4	2	58
Мендельсон.	Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Свадебный марш	5	5	62
Мендельсон.	Песня без слов. №30 «Весенняя»	5	5	64
Монтеверди К.	Опера «Орфей». 5 акт. Дуэт Орфея и Аполлона	5	1	22
Моцарт.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»	4	2	86
Моцарт.	Опера «Свадьба Фигаро»	5	2	
	<i>-Увертюра</i>			
	<u>Экспозиция</u>			
	1-я тема главной партии			62
	2-я тема главной партии			64
	1-я тема побочной партии			66
	2-я тема побочной партии			68
	Тема заключительной партии			70
	<u>Предыкт, реприза и кода</u>			72
	<i>I действие:</i>			
	-Каватина Фигаро			
	Тема 1-ой части			74
	Тема среднего раздела и репризы			76
	-Ария Фигаро «Мальчик резвый...»			78
	-Ария Керубино «Рассказать, объяснить ...»			80
	<i>II действие</i>			
	-Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»			82
	<i>IV действие:</i>			
	-Ария Сюзанны			84
Моцарт.	Реквием. Lacrimosa	5	7	51

Моцарт.	Симфония № 40, соль минор. <i>I часть:</i> <u>Экспозиция</u> Главная партия Связующая партия Побочная партия Заключительная партия Повтор экспозиции <u>Разработка</u> <u>Реприза</u> <i>II часть</i> <i>III часть:</i> Первый раздел Трио Реприза <i>IV часть:</i> <u>Экспозиция</u> Главная партия Побочная партия Заключительная партия <u>Разработка</u> <u>Реприза</u>	5	8	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Моцарт.	Симфония соль минор, № 40 <i>I часть:</i> <u>Экспозиция</u> Главная партия Связующая партия Побочная партия Заключительная партия <u>Разработка</u> <u>Реприза</u> <i>II часть:</i> Главная партия «порхающие» тридцатьвторые <i>III часть:</i> Главная тема менуэта Тема трио <i>IV часть:</i> <u>Экспозиция</u> Главная партия Побочная партия Заключительная партия <u>Разработка</u> <u>Реприза</u>	5	3	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
Моцарт.	Соната Ля мажор (продолжение) <i>II часть:</i> Тема первой части менуэта <i>III часть:</i> Первая часть Средняя часть Припев Припев и кода	5	3	1 2 3 4 5

Моцарт.	Соната Ля мажор. I часть: Тема вариаций 1-я вариация 2-я вариация 3-я вариация 4-я вариация 5-я вариация 6-я вариация	5	2	86 88 89 90 91 92 93
Моцарт.	Соната Ля мажор. I часть: Тема вариаций 1-я вариация 2-я вариация 3-я вариация 4-я вариация 5-я вариация 6-я вариация II часть: III часть: Первая часть Припев Средняя часть Припев Повторение первой части Припев и кода	5	7	36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 496

Мусоргский М.П.	Опера «Борис Годунов»: <u>Пролог:</u> <i>1 картина:</i> -Оркестровое вступление 4 -Тема пристава 6 -Хор «На кого ты нас покидаешь» 8 -Хоровой речитатив 10 <i>2 картина:</i> -Оркестровое вступление и хор «Слава» 12 -Монолог Бориса «Скорбит душа» 14 I действие: <i>1 картина:</i> -Тема письма -Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье» 16 -Лейтмотив Пимена. Тема государственности 18 -Тема Самозванца 20 <i>2 картина:</i> -Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» 22 II действие: -Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» 24 -Сцена с курантами 26 III действие: <i>1 картина:</i> -Ария Марины 30 IV действие: <i>1 картина:</i> -Песня Юродивого 32 -Хор «Кормилец-батюшка» 34 -Сцена Бориса и Юродивого 36 <i>2 картина:</i> -Молитва 37 -Оркестровое заключение 38	6	5	
Мусоргский М.П.	«Детская»: №1 «С няней» 26 №2 «В углу» 27 №3 «Жук» 28 №4 «С куклой» 29 №5 «На сон грядущий» 30 №6 «Кот-матрос» 31 №7 «Поехал на палочке» 32	4	7	
Мусоргский М.П.	«Картинки с выставки»: -«Лимож. Рынок» 6 -«Балет невылупившихся птенцов» 8	4	3	
Мусоргский М.П.	«Картинки с выставки»: -Прогулка 12 -Гном 13 -Прогулка 14 -Старый замок 15 -Прогулка 16 -Тюльерийский сад (ссора детей после игры) 17 -Быдло 18 -Прогулка 19 -Балет невылупившихся птенцов 20 -Два еврея: богатый и бедный 21 - Прогулка 22	4	8	

	-Лимож. Рынок (Большая новость) -Катакомбы (Римская гробница) -С мертвыми на мертвом языке -Избушка на курьих ножках (Баба-Яга) -Богатырские ворота (В стольном городе во Кие- ве)			23 24 25 26 27
Мусоргский М.П.	Баллада «Забытый»	6	6	12
Мусоргский М.П.	Вокальный цикл «Детская» -«С няней»	6	6	10
Мусоргский М.П.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»	4	2	76
Мусоргский М.П.	Опера «Борис Годунов» (продолжение): <i>IV действие:</i> <i>3 картина:</i> -Сцена под Кромами. Хор «Расходилась, разгуля- лась» -Окончание оперы: Песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь»	6	6	2 4
Мусоргский М.П.	Песня «Светик Савишна»	6	6	6
Мусоргский М.П.	Песня «Семинарист»	6	6	8
Мусоргский М.П.	Цикл «Детская», «В углу»	4	2	52
Народные инстру- менты.	Охотничьи манки Рога. Сигнал дула ружья Пастушьи колокольчики Плясовой наигрыш на двойной жалейке Пастуший барабан, сгонный сигнал Праздничный колокольный звон Бубенчики Кугиклы. Плясовой наигрыш «Жарко пахать» Дудки и коса. Наигрыш «Наши шли, зажинать пошли» Гусли. Наигрыш «горбатого» Скрипка. Свадебный марш. Балалайка. «Под пляску» Гармошечный. «Под проходку»	4	10	70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 95
Окегем. Мотет	«Intermerata Dei Mater»	5	6	6
	Органум	5	1	8
	Органум Перотина	5	1	12
Орф.	Кантата «Carmina Burana». O Fortuna!	5	10	25
Оффенбах.	Увертюра к оперетте «Парижская жизнь»	5	5	46
Палестрина.	Месса Папы Марчелло. Agnus Dei	5	1	18
Пахельбель Н.	Хоральная прелюдия	5	1	32
Пери Я.	Фрагмент оперы «Эвридика»	5	1	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней». 3 действие. Ария Дидоны	5	1	26
Петров А.П.	«Я шагаю по Москве», ст. Шпаликова	7	9	
Плясовая песня	«Я с комариком плясала»	4	2	38
Прокофьев С.С.	10 пьес для фортепиано ор. 12: -Гавот соль минор.	7	3	21
Прокофьев С.С.	10 пьес для фортепиано ор. 12: (продолжение) - Прелюд до мажор - Юмористическое скерцо	7	4	2 4

Прокофьев С.С.	<p>Александр Невский. II часть: «Песнь об Александре Невском». -Первая часть «А и было дело» 6 -Средний раздел. «Ух, как бились». 7 -Заключительный раздел (Реприза). 8 III часть. «Крестоносцы во Пскове» -Фрагмент. 10 IV часть: Вставайте, люди русские. -1 раздел 12 -На Руси родной. 13 V часть: «Ледовое побоище» -Начальный эпизод. 15 -Эпизод «скачки». 16 -Живым бойцам. 17 -Эпизод русской атаки. 18 -Кульминация (контрапункт). 19 -Эпизод гибели крестоносцев. 20 -На Руси родной. 21 VI часть: «Мертвое поле». 23</p>	7	4	
Прокофьев С.С.	<p>Балет «Золушка». Вступление. Сцена №3. Золушка. 2 3 действие. Сцена №50. Аморозо 4 Сцена №2. Па-де шаль. 6 Сцена №39. Принц и сапожники. 8 Сцена №40. Первый галоп Принца. 10 Сцена №36. Адажио. Дуэт Принца и Золушки. 12 Сцена №14. Отъезд Золушки на бал. Вальс соль минор. 14 16</p>	7	5	
Прокофьев С.С.	<p>Балет «Ромео и Джульетта». Сцена №3. Улица просыпается. 25 Сцена №10. Джульетта-девочка. 27 Сцена №12. Маски. 29 Сцена №13. Танец рыцарей. 31 Сцена №16. Мадригал. 33 Сцена №28. Венчание. Патер Лоренцо. 35 Сцена №39. Прощание перед разлукой 37</p>	7	4	
Прокофьев С.С.	<p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром, ре - бемоль мажор. -Вступление. 13 -Каденция 14 -Главная партия 15 -Побочная партия 16 -Реприза 17</p>	7	3	

Прокофьев С.С.	Симфония №7 до диез минор. I часть: -Главная партия. 18 -Побочная партия. 19 -Заключительная партия. 20 -Разработка. 21 -Реприза. 22 -Кода. 23 II часть (Вальс): -1 тема. 25 -2 тема. 26 -Средний раздел и реприза. 27 III часть. Анданте си бемоль мажор: -1 тема. 29 -Средний раздел. 30 IV часть. Финал: -Вступление. 32 -Рефрен. 33 -Эпизод в характере марша 34 -Кода. 35	7	5	
Прокофьев С.С.	Соната для фортепиано № 6, ля мажор, оп. 82. I часть. Allegro moderato. 6 II часть. Allegretto. 7 III часть. Tempo di valse lentissimo. 8 IV часть Vivace. 9	7	10	
Прокофьев С.С.	Токката ре минор. Оп. 11	7	3	19
Прокофьев С.С.	«Детская музыка»: -Утро 45 -Прогулка 46 -Тарантелла 47 -Раскаяние 48 -Вечер 49 -Ходит месяц над лугами 50	4	5	
Прокофьев С.С.	«Паника»	4	1	40
Прокофьев С.С.	«Петя и волк»: -Тема Пети 47 -Тема Птички 48 -Тема Утки 49 -Тема Кошки 50 -Тема Дедушки 51 -Тема Волка 52 -Тема Охотников 53 -Окончание сказки 54	4	1	
Прокофьев С.С.	Детская музыка: -Сказочка 39 -Вальс 40 -Шествие кузнечиков 41 -Дождь и радуга 42 -Пятнашки 43 -Марш 44	4	9	
Прокофьев С.С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	4	2	72
Прокофьев С.С.	Симфоническая сказка «Петя и волк»: -тема Пети 5 -тема Волка 6 -тема Дедушки 7 -тема охотников 8 -тема Птички 9	4	6	

	-тема Кошки -тема Утки Сказка (читает автор-составитель)			10 11 12
Равель.	«Болеро»	4	1	42
Равель.	«Матушка гусыня»: -Павана красавице -Мальчик-с-пальчик -Дурнушка-императрица пагод -Красавица и чудовище -Волшебный сад	4	5	31 33 35 37 39
Равель.	Болеро	4	6	4
Равель.	Болеро	5	5	50
Равель.	Ундина	5	5	52
	Раннее многоголосие	5	1	10
Рахманинов С.В.	Вокализ.	4	2	56
Рахманинов С.В.	Концерт №2 до минор для фортепиано с оркестром. I часть: -Вступление -Главная партия -Побочная партия -Заключительная партия -Разработка -Реприза II часть Adagio sostenuto ми мажор. III часть Финал. Allegro scherzando: -Вступление -Главная партия -Побочная партия -Заключительная партия -Разработка -Реприза -Кода.	7	2	16 17 18 19 20 21 23 25 26 27 28 29 30 31
Рахманинов С.В.	Концерт №3 для фортепиано с оркестром. I часть, главная партия	7	2	4
Рахманинов С.В.	Музыкальный момент ми минор, ор. 16	7	2	10
Рахманинов С.В.	Прелюдия до-диез минор	7	2	2
Рахманинов С.В.	Прелюдия ре мажор, ор. 23	7	2	12
Рахманинов С.В.	Романс «Весенние воды».	7	2	35
Рахманинов С.В.	Романс «Не пой, красавица, при мне».	7	2	33
Рахманинов С.В.	Симфония №3. I часть: -Вступление Экспозиция: -Главная партия -Побочная партия	7	2	6 7 8
Рахманинов С.В.	Соната для фортепиано № 2 (си-бемоль минор) ор. 36. I часть. Allegro agitato II часть. Non allegro III часть. Allegro molto	7	10	2 3 4

Рахманинов С.В.	Этюд-картина ля минор, ор.39	7	2	14
Рахманинов С.В.	Вокализ	7	2	37
Римский– Корсаков.	Опера «Снегурочка» Пролог: -Оркестровое вступление. Лейтмотив Деда Мороза. -Лейтмотив Лешего -Лейтмотив Весны -Песни и пляски птиц -Ария Снегурочки -Ариетта Снегурочки «Слыхала я» -Хор «Прощай, масленица» I действие: -1 песня Леля -2 песня Леля - Ариетта Снегурочки «Как больно здесь» II действие: -Шествие Берендея -Каватина Берендея III действие: -Хор «Ай, во поле липенька» -3 песня Леля -Ариозо Мизгиря IV действие: -Сцена таяния Снегурочки -Заключительный хор – песнь Яриле – Солнцу	6	6	14 16 18 20 22 24 26 28 29 31 33 35 37 39 41 43 45
Римский- Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»: I часть. «Море и Синдбадов корабль» II часть. «Рассказ Календера – царевича» III часть. «Царевич и царевна» IV часть. Финал. «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»	6	7	2 4 6 8
Римский– Корсаков	«Три чуда»: -Фанфара -Тема волшебного города Леденца -Тема Белки -Тема моря -Первая тема Царевны – Лебеди -Вторая тема Царевны – Лебеди -Тема превращения Лебеди в Царевну	4	1	56 58 60 62 64 66 68
Римский– Корсаков	Опера «Садко»: -Песня Садко «Кабы была у меня золота казна» -Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка!» -Песня Варяжского гостя -Песня Индийского гостя -Песня Веденецкого гостя -Песня Садко с хором «Высота»	4	1	8 10 12 14 16 18
Римский–Корсаков.	Опера «Садко»: -тема превращения лебедушек в красных девиц	4	1	36
Римский-Корсаков.	«Полет шмеля»	4	3	10
Римский-Корсаков.	«Три чуда». Вступление ко 2-ой картине оперы «Сказка о Царе Салтане»	4	6	14
Россини.	«Тарантелла»	4	2	82
Россини.	Опера «Севильский цирюльник». Ария Фигаро	5	5	28

	-Вступление -Весенние гадания. Пляски щеголих -Игра умыкания -Вешние хороводы -Игра двух городов -Шествие старейшего-мудрейшего -Поцелуй земли -Выплясывание земли			1 2 3 4 5 6 7 8
Стравинский И.Ф.	Балет «Петрушка». <u>1 картина</u> «Народные гулянья на масляной». <u>2 картина.</u> «У Петрушки». <u>3 картина.</u> «У арапа». <u>4 картина.</u> «Народные гулянья на масляной»	7	3	2 4 6 8
Стравинский И.Ф.	«Весна священная»	4	2	74
Танеев С.И.	Симфония до минор. I часть. Вступление. II часть. Фрагмент. III часть. Фрагмент. IV часть. Кода.	7	1	3 4 5 6
Тищенко Б.И.	Концерт для арфы с оркестром. I часть. Moderato II часть. Allegro con moto III часть. Скерцо – токката IV часть. Интермеццо V часть. Финал	7	9	12 13 14 15 16
Уэббер.	Иисус Христос-суперзвезда. I only want to say	5	10	35
Фомин Е.И.	Увертюра к мелодраме «Орфей».	6	1	18
Франческо да Милано.	Фантазия для лютни	5	6	8
Хандошкин И.Е.	Соната для скрипки соло. 1 часть	6	1	14
Хачатурян.	Лезгинка из балета «Гаянэ»	4	2	80
Хиндемит.	Ludus Tonalis. Fuga Tertia in F. Andante	5	10	27

Чайковский П.И.	Опера «Евгений Онегин» (продолжение): <i>2 картина:</i> -Сцена письма (продолжение): 3 раздел «Нет, никому на свете» 4 раздел и финал картины <i>3 картина:</i> -Хор «Девицы – красавицы» -Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» <i>4 картина:</i> -Вальс -Куплеты Трике -Мазурка. Ссора Ленского и Онегина -Ариозо Ленского «В вашем доме» и финал картины <i>5 картина:</i> -Оркестровое вступление и ария Ленского -Дуэт «Враги...» и сцена поединка <i>6 картина:</i> -Полонез -Вальс -Ария Гремина -Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» <i>7 картина:</i> -фрагмент: «Счастье было так возможно, так близко»	6	9	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30
Чайковский П.И.	Опера «Евгений Онегин»: -Вступление <i>1 картина:</i> -Дуэт Татьяны и Ольги -Квартет Ольги, Татьяны, Лариной, няни -Протяжная «Болят мои скоры ноженьки» -Плясовая «Уж как по мосту, мосточку» -Ария Ольги «Я не способна к грусти томной» -Квартет Татьяны, Ольги, Ленского и Онегина -Ариозо Ленского -Ариозо Онегина «Мой дядя самых честных правил» <i>2 картина:</i> -Вступление -Сцена Татьяны с няней -Сцена письма: 1 раздел «Пускай погибну я» 2 раздел «Я к вам пишу»	6	8	8 10 12 14 15 17 19 21 23 25 27 29 31
Чайковский П.И.	Симфония № 1 «Зимние грезы» (продолжение): II часть «Угрюмый край, туманный край» III часть. Скерцо IV часть. Финал.	6	8	2 4 6
Чайковский П.И.	Симфония № 1 «Зимние грезы»: I часть. «Грезы зимнею дорогой»	6	7	10

	<p>средняя часть реприза</p> <p>-Рост елки -Сцена сражения</p> <p>Дивертисмент:</p> <p>-Танец кофе -Чай -Трепак</p>			67 69 71 73 75 77 79
Чайковский П.И.	Балет «Спящая красавица». Интродукция	4	6	2
Чайковский П.И.	Балет «Спящая красавица». Интродукция:	4	1	
	-Тема феи Карабос			20
	-Тема феи Сирени			22
	-Тема феи Сирени у флейты и английского рожка, у скрипок,			24 26
	у медно – духовых инструмен- тов.			28
Чайковский П.И.	Трепак из балета «Щелкунчик»	4	2	78
Шнитке А.Г.	Симфония № 1. II часть. Скерцо.	7	8	21
Шнитке А.Г.	Хоровой концерт I часть, фрагмент	7	8	23
Шопен.	7 Вальс до - диез минор. Op. 64 №2	5	4	
	-Темы 1 и 3 частей			54
	-Тема 2 части			55
	-Завершающий припев			56
Шопен.	Вальс до-диез минор	5	10	11
Шопен.	Мазурка до мажор	5	10	7
Шопен.	Мазурка до мажор. Op. 56 №2:	5	4	
	-Первое коленце			42
	-Второе коленце			43
	-Третий раздел			44
	-«Мельница» в лидийском ладу			45
	-Заключение			46
Шопен.	Мазурка ля минор	5	10	9
Шопен.	Мазурка ля минор. Op. 68 №2.	5	4	
	-1 раздел			50
	-Средняя часть			51
Шопен.	Мазурка си бемоль мажор. Op. 7 №1:	5	4	
	-1 раздел			47
	-1 эпизод			48
	-2 эпизод			49
Шопен.	Ноктюрн фа минор	5	10	13
Шопен.	Ноктюрн фа минор.	5	5	14
	1раздел			16
	средняя часть			18
	реприза и кода			
Шопен.	Полонез ля мажор. Op. 40 №1.	5	4	
	-1 часть			52
	-Средний раздел и реприза			53
Шопен.	Прелюдия до минор	5	5	12
Шопен.	Прелюдия ля мажор	5	5	10

Шопен.	Прелюдия ми минор -начало 1-ого предложения -окончание 1-ого предложения -кульминация -прелюдия полностью	5	5	2 4 6 8
Шопен.	Этюд до минор	5	10	15
Шопен.	Этюд до минор. Ор. 10 №12. Революционный - основной раздел -кода	5	5	20 22
Шопен.	Этюд ми мажор	5	10	17
Шопен.	Этюд ми мажор. Ор. 10 №3 -1 часть -средняя часть и реприза	5	5	24 26
Шостакович Д.Д.	Соната для виолончели ре минор, ор. 40. I часть. Allegro non troppo. II часть. Allegro. III часть. Largo. IV часть. Allegro.	7	10	11 12 13 14
Шостакович Д.Д.	«Казнь Степана Разина». Поэма для баса, смешанного хора и оркестра. <i>Оркестровое вступление</i> <i>1раздел: «Как во стольной Москве</i> <i>белокаменной».</i> <i>2раздел:</i> -Монолог Степана Разина. -Въезд Разина на Красную площадь. <i>4-й раздел. Сцена казни</i> -«Покатилась голова...» -Заключение	7	7	7 8 9 10 11 12
Шостакович Д.Д.	Квintет соль минор для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели. <i>I часть. Прелюдия:</i> -1-я тема -Тема виолончели. -Средняя часть <i>II часть. Фуга.</i>	7	6	30 31 32 33
Шостакович Д.Д.	Квintет соль минор. (продолжение) <i>III часть.</i> Скерцо си мажор. <i>IV и V части:</i> -Интермеццо. -Финал.	7	7	2 4 5

Шостакович Д.Д.	Симфония № 7, до минор. I часть: -Главная партия. -Побочная партия. -Заключительная партия. Эпизод нашествия: -1 вариация. -2 вариация. -3 вариация. -4 вариация. -5 вариация. -6 вариация. -7 вариация. -8 вариация. -9 вариация. -10 вариация. -11 вариация. -12 вариация. -Тема сопротивления. -Главная партия в репризе (до минор). -Побочная партия (фа-диез минор). -Кода II часть. Скерцо си минор III часть. Адажио ре-мажор: -1 тема. -2 тема. -Тема флейты. IV часть. Финал. Кода	7	6	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 1819 20 22 24 25 26 28
Шостакович Д.Д.	Симфония №5. 1 часть. Тема-эпиграф, экспозиция, фрагмент разработки, включая кульминацию.	7	5	37
Штраус.	«На прекрасном голубом Дунае»: Вступление Основная часть	4	2	90 92
Штраус.	«Сказки венского леса»	4	3	2
Штраус.	Вальс «Весенние голоса»	5	5	54
Штраус.	Вальс «На прекрасном голубом Дунае»	4	8	10
Шуберт.	«Лесной Царь»	5	9	9
Шуберт.	«Форель»	4	7	25
Шуберт.	«Форель»: 1-ый куплет 2-ой куплет 3-ий куплет	4	2	42 44 46 48
Шуберт.	Ave Maria.	5	4	15
Шуберт.	Вальс си минор	5	4	26
Шуберт.	Вечерняя серенада -на немецком языке - на русском языке5	5	9	11 12
Шуберт.	Вечерняя серенада. -Первый куплет -Сопоставление маж. и мин. в вокальной партии - Сопоставление маж. и мин. у фортепиано	5	4	12 13 14

Шуберт.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». -В путь (1 куплет) -Мельник и ручей первая часть средняя часть 3 часть (реприза)	5	4	17 18 19 20
Шуберт.	Лендлер	4	2	
Шуберт.	Лесной царь. -диалог героев -фортепианное вступление -развитие на фоне фортепианного сопровождения -финальная речитативная реплика «от автора»	5	4	8 9 10 11
Шуберт.	Маргарита за прялкой.	5	4	7
Шуберт.	Музыкальный момент фа минор	5	4	27
Шуберт.	Симфония №8 си минор. I часть -Вступление -Главная партия -Побочная партия -Перелом в побочной партии -Заключительная партия -Разработка -Трансформация п.п. в разработке -Кода II часть -Главная партия -Побочная партия -Реприза	5	4	31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41
Шуберт.	Симфония №8 си минор. I часть: Вступление <u>Экспозиция:</u> -Главная партия -Связующая партия -Побочная партия -Перелом в побочной партии Заключительная партия <u>Повтор экспозиции и разработка</u> <u>Реприза</u> <u>Кода</u> II часть: <u>Экспозиция:</u> -Главная партия -Побочная партия <u>Реприза:</u> -Главная партия -Побочная партия	5	9	28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
Шуберт.	Цикл «Зимний путь». -Спокойно спи -Весенний сон -Шарманщик фортепианное вступление 1 куплет последний куплет	5	4	21 22 23 24 25

Шуберт.	Цикл «Зимний путь»: Спокойно спи Весенний сон Шарманщик поет на немецком языке на русском языке	5	9	21 23 25 26
Шуберт.	Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь -на немецком языке -на русском языке Мельник и ручей Колыбельная ручья	5	9	14 15 17 19
Шуберт.	Экспромт ми бемоль мажор: Первый раздел Средний раздел Кода	5	4	28 29 30
Шуберт.	Экспромт ми-бемоль мажор: Первая часть Средняя часть Реприза кода	5	10	2 3 4 55
Шуман.	Детские сцены. Грезы	5	5	68
Шуман.	Карнавал. Шопен	5	5	66
Шуман.	Новеллетта №8 фа диез минор	5	10	21
Шуман.	Фантастические пьесы. Порыв	5	10	19
Шуточная песня	«Журавель» Чайковский. 2-я симфония, финал	4	2	3 36
Щедрин Р.К.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»: -Вступление <u>1 раздел:</u> -тема скрипок quazi canto <u>2 раздел</u> <u>3 раздел</u> канон	7	8	8 9 10 11 12
Элгар.	«Энигма». Вариация Нимрод	5	5	78
Элла Фитцджеральд.	Sophisticated Lady	5	10	31
Фольклор.	Святки. Колядка №1. «А у етот двор пришла коляда» Колядка №2. «Уж ты, бабушка, подай» Гадания: Подблюдная – «Как под Новый год».	4	10	2 4 6
	Масленица. «Мы Масленку дожидали» Проводы масленицы – «Масленая-кукурузка»			8 10
	Сороки. «Жавороночки, перепелочки» Песни заклички. «Благослови, Божа, нам вясну гукать» Качели. «На Сороки девки колыхались-колыхались»			12 14 16
	Пасха. «Волочёбныя, люди добрыя»			18
				4

Егорьев день. Егорьевская песня. «Батюшка Егорий» «Ягорьюшка, наш батюшка»	4	10	20 22
Троица. «Духовская» неделя. «Пойдёмтя, девушки, у луги гуляти» «Вянки завювали, сабе загадали» «Пойдёмтя, девки, по дорожке»	4	10	24 26 28
Праздник Ивана Купалы. «Рано на Ивана солнышко играло». «Купаленка, купаленка, ночь маленька, купаленка»	4	10	30 32
Жатва. Жнивные песни «А не заходи да ты, жаркая ж солнца» Конец жатвы: песня-величание «Слава тебе, Боже»	4	10	34 36
Родинный ритуал. Родинные песни. Крестьянская песня «А ў кого виноград на дворе» Колыбельные. «А баю-баю, живеть мужик на краю»	4	10	38 40
Деревенская свадьба. <u>Девишник.</u> «А в субботу да Танечка» <u>Венок.</u> «Немножечко венчику на стенке висеть» <u>Благословление сына.</u> «Ай Божа, Божа, я сына жаню» <u>Свадебный поезд.</u> «Тихая пташечка соловей у саду» <u>Выкуп.</u> Застолье. «Шерой бор, шерой бор разгорается» «Ох, не было ветру» <u>Величание.</u> Застолье в доме жениха. «Ещё кто у нас в пиру хорош»	4	10	42 44 46 48 50 52 54
Похороны. Плач-причитание. «Ой тошнёшенько... Я проводила милу ладу»	4	10	56
Народные игры. «Гори, гори ясно» «Горшун, Горшун - дедушка» « Заплетися, плетень» Святочные игры. «Искупался Иванушко» Хороводы. «Эй, ходит царь»	4	10	58 59 62 64 66
Былины. «О Добрыне Никитиче»	4	10	68

